

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА. ПЛЭНЕР**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1</p> <p>Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>	<p>ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p>Знать: специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы</p> <p>Уметь: реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов</p> <p>Владеть: навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов</p>	<p>ПК – 2.1. - Преподавание теоретических и практических дисциплин в общеобразовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования</p> <p>ПК-2.2.- Участие в различных формах повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Знать: основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и</p>

режиссуры театрализованных представлений и праздников.		праздников.
---	--	-------------

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня

Творческое задание – сделать Театральный макет.

Театральный макет — это маленькая сцена с установленными на ней декорациями, точнее, это художественно выполненная модель будущего оформления спектакля, сделанная в уменьшенном размере, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Декорации для макета делают с тем же уменьшением, с каким сделан макет сцены.

Основная цель при изготовлении чернового макета — это получение выкроек и шаблонов всех деталей декораций с выясненным характером и размерами для изготовления их в чистовом макете.

Студент выполняет следующие задания

- Изготовить подмакетник
- Разработать техническую организацию спектакля с учетом взаимосвязи между декорациями картин
- Определить главное образное решение в сценографии спектакля, представления,
- Четко определить архитектурные особенности сцены для создания макета
- Сделать финальный макет действия

При защите макета студент отвечает на вопросы педагога

- Дайте определение понятию «Театральный макет».
- Назовите основные этапы работы по изготовлению макета.
- Объясните в чем разница между планом сцены и сценической планировкой.
- Придумайте эскиз будущего театрального макета

Работа оценивается по следующим критериям

- Соответствие макета размерам сцены
- Давать точное и правдивое представление о будущем оформлении представления, спектакле
- Быть ясным в построении
- Грамотно выполненным
- Креативность в определение художественного образа мероприятия

После изучения темы студент должен знать:

определение понятий театральный макет и подмакетник, этапы работы над макетом, значение выгородки.

После изучения темы студент должен уметь:

изготавливать подмакетник и макет спектакля или мероприятия, выстраивать выгородку на сценической площадке.

2. Творческое Задание

Анализ сценографии одного из праздничных действий

- Студент или по заданию педагога или самостоятельно выбирает одно праздничное постановочное действие по заданной теме. Далее проводить анализ по следующим основным позициям
- Тип сценографии: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.
- Подробная сценография - полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.
- Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.
- Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме ведущих – актеры – зрители – конкурсы – призы.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

1. Сценография как художественное явление.
2. Сценография как практическая наука о художественно-технических средствах в создании пространственного образа, визуального решения представления, праздничного действия.
3. Роль сценографических решений в современной постановочной практике представлений и праздников как основы художественной целостности постановочного решения.
4. Гордон Крэг и Адольф Аппиа о системе выразительных и изобразительных средств в организации художественного пространства и его визуального восприятия:
5. Функции и выразительные средства сценической графики в создании пространственной образности спектакля представления, праздника. [Базанов В.В. Эстетические функции театральной техники / Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. Л., 1971, с. 5].
6. Типы театрального зрелища и принципы их сценографических решений
7. Функциональные особенности творческого взаимодействия сценографа и режиссера.
8. Методы и приёмы художественного решения представления, праздничного действия.
9. Современная сценография как пространственное тело представления, строящегося по законам визуального восприятия.
10. Принципы построения и восприятия: - замкнутое сценическое пространство, - перспективное пространство, - горизонтально развивающееся пространство, - вертикально развивающееся пространство, - симультанное сценическое пространство.
11. Композиционная организация художественного пространства. Перспектива и ее законы.
12. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.
13. Основные принципы композиционных сценографических решений и их выразительные средства.
14. Методы и приёмы художественного решения спектакля/представления, праздничного действия.
15. Графическое изображение на плоскости /эскиз/, объёмно-пространственное построение /макет/; масштаб, основные законы перспективы;
16. Методика и технология макетирования.

17. Архитектоника сценического пространства.
18. Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений.
19. Спецификация костюма (индивидуальный/массовый) в сценографическом решении представления, праздника.
20. Современные стандартные модульные системы в образном и сценографическом решении представления, праздника.
21. Разновидности и характеристики современного светового и проекционного оборудования, их взаимодействие в образном сценографическом решении представления, концерта, массового площадного праздника на нетрадиционной площадке.
22. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекции.
23. Методика работы над оформлением зрелища, реализация замысла в материале.
24. Функции образного решения в зрелище ландшафтного действия.
25. Образ идеи – в образ ландшафтного действия.
26. Архитектурные и конструктивные элементы в праздничных шествиях.
27. Сценографическое решение на нетрадиционных площадках.
28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Специфические условия сценографического решения на различных этапах освоения ландшафтного пространства.
29. Историческая характеристика, выполнение замеров, работа над эскизами и планировками. Макетирование. Масштаб и выразительность. Пропорции, контраст, колорит, освещенность.
30. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Цветовой, изобразительный, декоративный, пространственный, шрифтовой, конструктивный ключи решения.
31. Архитектоника и функциональность образного решения представления. Способы решения сценического пространства: живописный, объемно-живописный, объемноконструктивный. Декорация-натюрморт; декорация-портрет; декорация-плакат (краткие сведения о них).
32. Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта. Зрительный образ (сценографический образ) представления. Архивные материалы постановки: эскизы. план, планировка декораций. Схемы мизансцен. Черновой и чистовой макеты.
33. Современная сценография. Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля. Разработка всех компонентов оформления. Использование национальных традиций.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.